



## PREMIAZIONI FESTIVAL IL FIORENTINO 2008

### **MIGLIOR TESTO (ADATTAMENTO E TRADUZIONE)**

LA CASA DEL FANTASMA - LICEO GINNASIO DANTE

Per la restituzione – convincente e plausibile – attraverso la traduzione/riscrittura e l’adattamento, di un testo classico linguisticamente impegnativo, reso di nuovo attuale e scorrevole nel linguaggio e quindi moderno e brioso.

### **MIGLIOR REGIA**

PIETRO BARTOLINI per PENTESILEA - LICEO GALILEO

Per il lavoro scrupoloso e puntuale sugli attori, e l’armonia tra la cura minuziosa della recitazione battuta per battuta e l’orchestrazione delle scene di massa in cui la disposizione degli attori e la coreografia dei movimenti sono sempre felici e di grande rigore

Ex aequo VINCENZO DE CARO per LE SMANIE PER A VILLEGGIATURA – ITC ALESSANDRO VOLTA

Per l’impostazione rigorosa e la pregevole costruzione dello spettacolo, che restituisce al meglio l’incastro dei dialoghi e delle situazioni psicologiche e narrative del testo, secondo un’idea di regia capace di ricondurre in una stessa cornice salottiera malizie e contraddittorietà dei personaggi tra i due estremi dell’innocenza e del calcolo. Tutto questo nel rispetto e nell’approfondimento attento del testo.

### **MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA**

LORENZO TEREZI (IL VOLPONE) - IIS LEONARDO DA VINCI

Già vincitore dello stesso premio nella scorsa edizione, conferma nel ruolo di Mosca le sue doti e i suoi mezzi di attore dalla forte personalità. Interprete ricco di sfumature, capace di relazionarsi al meglio con i compagni di scena, seguendo i ritmi e i tempi del gioco teatrale, è capace di rendere attraverso voce, dizione e gestualità le sfaccettature del personaggio diviso, tra servilismo e manipolazione degli eventi.

Ex aequo FRANCESCO FERRIANI (PENTESILEA) - LICEO GALILEO

Nel ruolo di Achille mette in mostra un’innegabile presenza fisica ed espressiva di interprete e un’impostazione vocale già matura, affiancando i frutti di una visibile preparazione all’adesione profonda all’essenza e all’animo del personaggio dell’eroe nella complessa rilettura kleistiana.

### **MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA**

MARCO BARTOLINI (A QUALCUNO PIACE LE SMIRNE) - LICEO SCIENTIFICO GRAMSCI

Nel ruolo di Jerry-Dafne si insinua tra i ritmi comici e brillanti con intuito e disinvoltura facendo leva sulle sue doti mimiche e di accattivante comunicativa, muovendosi sempre con grande sicurezza e controllo; senza trascinare il suo personaggio in un’ambiguità goliardica o ridicolo ma giocando sempre sul filo di un’intelligente simpatia..

### **MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA**

SONIA REMORINI (D.N.A) - ISTITUTO D’ARTE SESTO FIORENTINO

Il fatto di essere costretta nei giorni dello spettacolo su una sedia a rotelle non ha affatto compromesso una prova interpretativa da attrice già all’altezza di un ruolo complesso e a tratti vertiginoso nelle sue forzature e nella sua fisionomia solipsistica e nevrotica.



### **MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA**

LUISA DI VALVASONE (A QUALCUNO PIACE LE SMIRNE) - LICEO SCINETIFICO GRAMSCI  
Nell'inserto goldoniano di "A qualcuno piace le Smirne" è emersa per l'autorevolezza e la tecnica con cui ha padroneggiato il linguaggio teatrale e interpretativo tipico di quel repertorio, con una sicurezza che lascia intravedere doti da primattrice.

### **MIGLIOR SCENOGRAFIA**

LA TEMPESTA - ISTITUTO ELSA MORANTE

Scenografia di forte impatto visionario, evocativa e segnata da una fascinosa levità poetica. Di estrema semplicità, realizzata con mezzi 'poveri' ma di grande funzionalità, è una scena dinamica, capace di 'vivere', quasi fondendosi con i corpi e i gesti degli attori.

Ex aequo LA CASA DEL FANTASMA - LICEO GINNASIO DANTE

Scenografia armonica e precisa, che attraverso la forma e l'uso del colore ricostruisce un'immagine del mondo classico tra arredi ed elementi architettonici da un lato e suggerimenti e richiami visivi dall'altro.

### **MIGLIORI COSTUMI**

PENTESILEA - LICEO GALILEO

Pienamente calibrati sulla classicità dell'ambientazione, originali e accuratissimi, diventano essi stessi elemento scenografico e poetico nelle scene di gruppo.

### **MIGLIOR GRUPPO TEATRALE**

LA TEMPESTA - ISTITUTO ELSA MORANTE

Gruppo teatrale composito, omogeneo e di grande affiatamento, in perfetta armonia tra coreografia collettiva ed espressività e rilievo dei singoli. Una compagnia segnata da un'appassionata e fisica adesione di ognuno alla tensione e al contenuto poetico dello spettacolo, adesione che ne amplifica fortemente l'effetto sullo spettatore.

### **MIGLIOR SPETTACOLO**

LA TEMPESTA - ISTUTUTO ELSA MORANTE

Per la sua carica poetica e di lirica, affascinante suggestione, che si traduce in numerosi momenti di teatro di valore assoluto, risulta senza dubbio lo spettacolo di livello più alto tra quelli in concorso nella totalità dell'espressione teatrale e drammaturgica. Ricerca musicale, orchestrazione fluida delle scene, scansione delle situazioni attraverso invenzioni teatrali ed immagini conducono ad una creazione di grande potenza evocativa e fantastica, coinvolgente e visionaria. Uno spettacolo che riassume egregiamente il senso di un'esperienza educativa teatrale.



## **SEGNALAZIONI**

A ALDO HAXIU SPETTACOLO: LA TEMPESTA - ISTITUTO ELSA MORANTE  
PER L'INTERPRETAZIONE GESTUALE

A "A QUALCUNO PIACE LE SMIRNE" - LICEO SCIENTIFICO GRAMSCI  
COME RIUSCITO SAGGIO DI SPETTACOLO BRILLANTE GRAZIE ALLA COESIONE E  
ALL'AFFIATAMENTO DEL GRUPPO

A "STORIE DEL BOSCO VIENNESE" - LICEO SCIENTIFICO GIOTTO ULIVI  
PER LA SCELTA DEL TESTO, INSOLITO E SOSTANZIALMENTE FUORI DAL REPERTORIO DI UN  
AUTORE DA RISCOPRIRE.

-SEGNALAZIONE ANCHE PER LE INTERPRETAZIONI DI LAURA MANSOLILLO (MARIANNE)  
NELLO SPETTACOLO "STORIE DEL BOSCO VIENNESE" - LICEO SCIENTIFICO GIOTTO ULIVI

- SEGNALAZIONE ANCHE PER LE INTERPRETAZIONI DI LEA PASINETTI (LA TABACCAIA)  
NELLO SPETTACOLO "STORIE DEL BOSCO VIENNESE" - LICEO SCIENTIFICO GIOTTO ULIVI